

11 Exam guidelines

French 11 Final Exam – breakdown of marks

DAY 1 - Comprehension

- A) Listening comprehension (vrai ou faux ; multiple choice) **25%**
 B) Reading comprehension (vrai ou faux ; multiple choice) **25%**

DAY 2 - Written

C) Grammar and Vocabulary **25%**
 Linguistic Competency (multiple choice, short answer based on grammar and vocabulary)

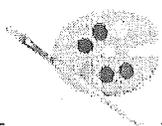
Les verbes en contexte (multiple choice)

Vocabulaire en contexte (choisissez le bon mot)

D) Writing (email reply) **25%**

Class mark 70% Final exam 30%

Study Checklist:

THÈME et VOCABULAIRE	POINTS DE GRAMMAIRE
Révision	Review of tenses from past years ¹
Unité 1: On s'exprime LES ARTS ✓ Liste de vocabulaire 	Révision des temps verbaux ✓ le passé composé (révision) ✓ l'imparfait (révision) ✓ le plus-que-parfait ✓ la distinction entre l'imparfait, le passé composé et l'imparfait
Unité 2 : Portes ouvertes LES VOYAGES ✓ Liste de vocabulaire ✓ Les prépositions pour ✓ les villes, les pays etc. 	✓ Le conditionnel ✓ Si + imparfait, conditionnel ✓ Les verbes en contexte
Unité 3 – Bien dans sa peau LA SANTÉ et LE BIEN-ÊTRE ✓ Liste de vocabulaire ✓ Les expressions ✓ idiomatiques 	✓ l'infinitif présent ✓ l'infinitif passé ✓ parties du corps et expressions de douleur ✓ les verbes en contexte

¹ L'utilisation et la formation du présent, passé composé, futur proche, futur simple, participe présent et de l'imparfait

Sample exam practice

(A) Listening Comprehension - vrai ou faux, choix multiple

(B) Reading Comprehension (choix multiples, vrai ou faux)



Quand une rivière est bouchée par une grosse pierre, elle attend, grossit, grossit encore. Et tout à coup, la pierre saute, et l'eau, enfin libre, peut continuer son chemin. Il se passe souvent la même chose dans l'histoire des arts. Charles Trenet a fait sauter ce qui bouchait la chanson française, il a fait d'elle un art mais lui a donné, en même temps, une très grande liberté, liberté dans la musique, dans les paroles, et aussi dans les gestes du chanteur sur la scène. Après Trenet, il n'y a plus une chanson, il y a dix, vingt, cent chansons :

après lui les artistes se sentent bien plus libres de faire, d'écrire, de chanter, ce qu'ils veulent.

(La Chanson Française Aujourd'hui, Hachette)

1. Selon le passage, qu'est-ce qui rend une rivière plus grosse ?

- a) l'augmentation de l'eau qui sort de la bouche de la rivière
- b) la présence de quelque chose qui bloque le chemin
- c) la présence des pierres
- d) la liberté de l'eau

B

2. Pourquoi l'auteur décrit-il une rivière ?

- a) pour caractériser la musique de Trenet
- b) pour expliquer la nature
- c) pour montrer l'importance de Trenet
- d) pour faire une analogie avec le développement de la chanson

D

3. D'après ce passage, on comprend qu'avant Trenet la chanson

- a) était plus comme une rivière
- b) était plus compliquée
- c) avait moins de possibilités
- d) était plus artistique

C

4. On comprend que Trenet

- a) a introduit une nouvelle façon de présenter une chanson
- b) aimait beaucoup la nature
- c) a écrit cent chansons
- d) n'était pas aimé par les autres chanteurs

A

Les sept lois d'une vie équilibrée

1. Aller à l'essentiel.
Quelques 20% de nos activités consomment 80% de notre temps.
2. Lutter contre les interruptions.
Toute tâche interrompue est moins efficace.
3. Garder un contrôle serré sur notre emploi du temps.
Sinon, il perdra en rentabilité et on sera perdant. Plus on dispose de temps pour accomplir une chose, plus on est tenté de l'utiliser sans se presser.
4. Savoir identifier les tâches qui nous valorisent.
Indépendamment de leur importance, on leur consacre plus de temps que nécessaire.
5. Préférer la modération aux excès et savoir doser entre obligations et capacités.
Par exemple, après quelques heures d'effort physique soutenu, nos muscles ont besoin de repos, car leur cadence initiale de travail décroît en deçà de la norme.
6. Être à l'écoute de nos horloges internes.
Chacun a ses propres rythmes biologiques, durant lesquels il est plus efficace.
7. Ne pas remettre à plus tard ce qu'on peut faire maintenant.

Quatre gaffes à éviter

- 1) Exagérer ses problèmes.
- 2) Ne voir que soi.
- 3) Voir tout en noir.
- 4) Cultiver un sentiment d'impuissance.

1. In order to complete a task efficiently, what should one do? Be specific (1 mark)

Avoid interruptions

2. Why is it important to listen to your internal clock? Be specific. Be specific (1 mark)

everyone's internal clock is different and effective according to the

3. Explain the seventh law. Be specific (1 mark)

Do not procrastinate

individual

4. List TWO mistakes one should avoid. Be specific (2 marks)

exaggerating one's problems, being self-centered, seeing things negatively,

5. What is the purpose of these seven laws? Be specific (1 mark)

To lead a well-balanced life

feeling weak

There will be several passages based on the themes from the year. You must spend some time reviewing your vocabulary. You will be expected to infer, interpret, and identify audience/purpose, understand expressions and comprehend.

(C1) Linguistic Competency

There will be several passages based on the themes from the year. You must study your vocabulary and grammar and choose the word or expression that is logical and grammatically correct within the context.

La Biographie de Toulouse-Lautrec

Toulouse-Lautrec (1) est né / était né / naissait à Albi en France le 24 novembre 1864. Lors de son adolescence, il a arrêté brutalement de grandir à cause d'une maladie osseuse et de deux chutes de cheval qui l'ont laissé déformé. Il a commencé alors à (2) démontrer / s'exprimer / interpréter en faisant des dessins et des peintures. Puis il s'est installé à Paris en 1882 pour (3) perfectionner / éviter / manquer sa connaissance de l'art visuel. Comme il (4) avait étudié / étudiait / a étudié l'impressionnisme et s'est lié d'amitié avec Edgar Degas et Vincent Van Gogh, d'autres (5) peintres / peindre / peintures impressionnistes. Il (6) fréquentait souvent / a souvent fréquenté / avait souvent fréquenté les cabarets, notamment le Moulin Rouge. Il les a immortalisés dans ses (7) tableaux / chansons / poèmes. Ses plus grands (8) œuvres / chefs-d'œuvre / créations étaient *Moulin rouge* et *La Goulue*. Il a peint également les théâtres, les cafés concerts et les maisons closes (*Au salon de la rue des Moulins*, 1894) dont il a saisi les personnages sur le vif. Il est devenu alors une figure emblématique des nuits parisiennes. L'alcoolisme et la syphilis (9) étaient venus / venaient / sont venus à bout de sa santé fragile en 1901, date à laquelle il s'est trouvé paralysé. Il (10) mourait / est mort / était mort le 9 septembre de la même année.

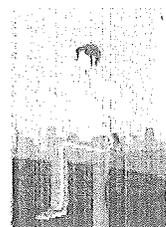
(C2) Vocabulaire en contexte - choisissez le mot ou l'expression logique :

peintre	en herbe	chef-d'œuvre	également	s'exprimer
auberge	me loger	duré	aller-retour	lequel
patte	crever	entraîneur	vaut mieux	peau

1. Je me sens bien dans ma peau après avoir accompli une tâche difficile.
2. J'adore ce peintre impressionniste ; il se sert des couleurs douces et des thèmes superbes.
3. Nous allons crever de faim si on ne se nourrit pas !
4. Je chante dans la chorale. également, j'écris de la poésie.
5. Si vous cherchez un logement abordable, essayez une auberge de jeunesse.
6. Lequel de ces voyages allez-vous choisir ?
7. On va s'exprimer par la danse et c'est notre art préféré.
8. Mon entraîneur m'aide au gymnase chaque jour ; on s'exerce ensemble.
9. Notre travail bénévole a duré trois semaines et après on a fait le tour du pays.
10. La Joconde est vraiment un chef-d'œuvre reconnu par le monde entier.
11. Je vais me loger chez une famille d'accueil pendant mon échange au Sénégal.
12. Où avez-vous trouvé cet artiste en herbe ? Il vient de commencer sa carrière mais il est si doué.
13. Si on a une mauvaise habitude, il vaut mieux essayer de l'arrêter avant que ça s'empire sa vie.
14. Elle tire de la patte après son spectacle de danse.
15. On a déjà acheté nos billets aller-retour pour notre séjour en Suisse.

(C3) Verbes en contexte – choix multiples

1. Nous avons trouvé les billets que vous
a. avez acheté b. aviez acheté c. avez achetés **d. aviez achetés**
2. Il faut ensemble pour être une bonne équipe.
a. s'entraîne b. s'être entraîné **c. s'entraîner** d. s'entraînait
3. Si vous ne vouliez pas vous sentir trop fatigué, vous assez dormir.
a. devez **b. devriez** c. deviez e. aviez dû
4. Après, nous sommes allées au match.
a. nous être dépêchées b. s'être dépêché
c. nous être dépêchés d. nous dépêcher
5. On restera en bonne santé si on ... de l'exercice.
a. fait b. faire c. fera d. faisait
6. Si le compositeur écrivait ce chef-d'œuvre, il (être) plus célèbre.
a. était **b. serait** c. est d. avait été
7. Van Gogh ... un musicien magnifique. *peintre*
a. était b. aurait été c. avait été d. avoir été
8. Nous quand tout à coup, il
a. avons parlé, entrait **b. parlions, est entré**
c. parlions, entrait d. avons parlé, est entré
9. Si elles à la ville plus cosmopolite, elles seraient plus heureuses à l'étranger.
a. s'habituait b. s'étaient habituées
c. se sont habituées d. s'habitueront
10. Si vous avez du temps, avec moi en France.
a. viens **b. venez** c. viendras d. viendrez
11. Ce compositeur a trouvé les chansons qu'il ... auparavant.
a. a écrit b. a écrites c. avait écrit **d. avait écrites**
12. -vous m'aider, Madame ?
a. pourrez **b. pourriez** c. pu d. peux
13. En, on se sentira en meilleure forme.
a. s'entraînant b. s'entraînent c. s'entraîne d. s'entraînait
14. Si ton genou te mal, va voir l'infirmière.
a. font **b. fait** c. faisaient d. faisons
15. Si mon régime était trop difficile, je ...
a. l'abandonnerai b. l'abandonnais
c. l'abandonnerais d. l'ai abandonné
16. Mes meilleures amies ... près de Versailles.
a. se sont promené b. s'était promenés
c. se sont promenées d. s'étaient promenées
17. Ce chef-d'œuvre ? C'était moi qui l'a
a. peint b. peindu c. peinte d. peindue
18. Quel artiste la plupart de sa vie au Sénégal ?
a. a vécu **b. a vécu** c. a vécu d. a vécu
19. La réalisatrice un film quand tu ...
a. tournait, l'as interrompue c. a tourné, l'interrompais
b. tournais, l'as interrompu d. a tourné, l'interrompait
20. Il est essentiel d'... un billet en avance.
a. acheté b. achetais c. achètera **d. acheter**



(D) Writing – email reply

Sample email to respond to (be sure to use your 8 Rs)

Thème du cours : le voyage

Introduction – C'est un message électronique de Jean-Marc Lepointe. Vous aimeriez faire un séjour en France et il vous contacte pour organiser votre voyage.

Cher/chère client/e,

Je vous remercie d'avoir choisi notre agence de voyage pour organiser vos prochaines vacances en France. Nous offrons à nos clients les meilleures destinations ainsi que des prix réduits si vous faites un voyage organisé. Vous n'avez qu'à consulter notre site Internet pour lire les commentaires et les endossements de nos clients satisfaits.

Dans le but de mieux vous servir, je vous serai reconnaissant de bien vouloir répondre aux questions suivantes :

- **Dans quelle région de la France aimeriez-vous voyager et pourquoi ?**
- **Quelles sont les dates que vous aimeriez voyager ? Avez-vous des préférences de logement ?**

Veillez m'envoyer vos réponses dans les plus brefs délais afin que je puisse organiser vos vacances.

Cordialement,

**Jean-Marc Lepointe
Directeur, Voyages-Découvertes**

Other email themes could include the topic of Arts and Self-expression and/or Health and Well-being.

The 8RS to include

R1 – formal greeting

R2 – thank you → *Jé vous remercie de + infinitif passé*

R3 – reaction → *J'ai hâte de + élaboration*

R4 – response to question 1 with elaboration → *En ce qui concerne,*

R5 – response to question 2 with elaboration → *Quant à,*

R6 – ask for detail on something mentioned in email → *Pourriez-vous m'indiquer/m'expliquer/me dire*

R7 – thank again → *Merci de nouveau pour ... , Merci encore une fois pour Je vous remercie pour*

R8 – formal closing → *Cordialement, Sincèrement, Mes salutations distinguées,*

EMAIL RESPONSE SCORING GUIDE

Message and Information	Verbs and verb tenses / Use of transitional elements and cohesive devices	Vocabulary and idioms	Score
<ul style="list-style-type: none"> -Maintains exchange with a series of responses that are clearly appropriate within the context of the task -Is well organized and on topic -Provides required information with frequent elaboration -Fully understandable, with ease and clarity of expression 	<ul style="list-style-type: none"> -Accuracy and variety in grammar and syntax, and usage with few errors -Has varied sentence structure which integrates transitional words to link ideas -May have errors which do not detract from meaning 	<ul style="list-style-type: none"> -Varied and appropriate vocabulary and idiomatic language which are predominantly correct 	<p>5 STRONG</p>
<ul style="list-style-type: none"> -Maintains exchange with a series of responses that are generally appropriate within the context of the task -Is organized and on topic -Provides required information with some elaboration -Fully understandable, with some errors that do not impede comprehensibility 	<ul style="list-style-type: none"> -General control of grammar, syntax, and usage -Has sentence structure which has some variety and may integrate transitional words to link ideas -Has errors which do not interfere with meaning 	<ul style="list-style-type: none"> -Varied and generally appropriate vocabulary and idiomatic language 	<p>4 GOOD</p>
<ul style="list-style-type: none"> -Maintains the exchange with a series of responses that are somewhat appropriate within the context of the task -Shows weak organization -Provides required information (e.g., responses to questions, statement and support of opinion) with no elaboration or development of ideas -Generally understandable, with errors that may impede comprehensibility 	<ul style="list-style-type: none"> -Some control of grammar, syntax, and usage -Rarely goes beyond basic structures and demonstrates basic sentences structures -Has errors which weaken the meaning 	<ul style="list-style-type: none"> -Appropriate but basic vocabulary and idiomatic language -Rarely goes beyond high frequency vocabulary/idioms but is generally correct and may be frequently incorrect 	<p>3 FAIR</p>
<ul style="list-style-type: none"> -Partially maintains the exchange with a series of responses that are minimally appropriate within the context of the task -Shows minimal organization -Provides some required information (e.g., responses to questions, statement and support of opinion) -Partially understandable, with errors that force interpretation and cause confusion for the reader 	<ul style="list-style-type: none"> -Limited control of grammar, syntax, and usage -Has poor sentence structure -Has errors which impede the meaning 	<ul style="list-style-type: none"> -Limited vocabulary and idiomatic language which is predominantly incorrect 	<p>2 WEAK</p>
<ul style="list-style-type: none"> -Unsuccessfully attempts to maintain the exchange by providing a series of responses that are inappropriate within the context of the task -Shows no organization -Provides little required information (e.g., responses to questions, statement and support of opinion) -Barely understandable, with frequent or significant errors that impede comprehensibility 	<ul style="list-style-type: none"> -Little or no control of grammar, syntax, and usage -Has non-functional sentence structure -Has errors which block meaning 	<ul style="list-style-type: none"> -Very few vocabulary resources which may be frequently invented 	<p>1 POOR</p>

GRADE 11 Exam Review Checklist

	Vocabulaire	Les temps verbaux	Quelques verbes utiles de l'unité	
Unité 1 – On s'exprime ! Les arts 	Paquet de vocabulaire	Review of tenses from Grades 8 - 10 ¹ le plus-que-parfait la distinction entre le passé composé, l'imparfait et le PQP Les verbes en contexte	apprécier réaliser s'inscrire (-inscrit) interpréter s'exprimer	peindre (peint) décrire (décrit) démontrer prendre des photos (pris) dessiner
Unité 2 – Portes ouvertes Les voyages 	Paquet de vocabulaire	Le conditionnel présent si+ imparfait, conditionnel Les verbes en contexte	accueillir apprendre (appris) vivre (vécu) profiter de passer (du temps) se promener tomber amoureux/euse de	s'habituer durer partager enseigner perfectionner
Unité 3 – Bien dans sa peau La santé et le stress 	Paquet de vocabulaire Le corps et le visage Les expressions idiomatiques	L'infinitif présent Les expressions de douleur Le corps et le visage L'infinitif passé Les verbes en contexte Si clause review	garder mener oser surmonter rêver maigrir prendre/perdre du poids atteindre (atteint)	être à l'aise (été) être en bonne santé être bien dans sa peau suivre un régime (suivi) tricher

Révissez aussi les verbes irréguliers et les mots de transition! ☺

¹ Tenses reviewed in unit 1 – présent, passé composé, imparfait (et les différences entre les deux), passé récent, futur proche, futur simple et participe présent