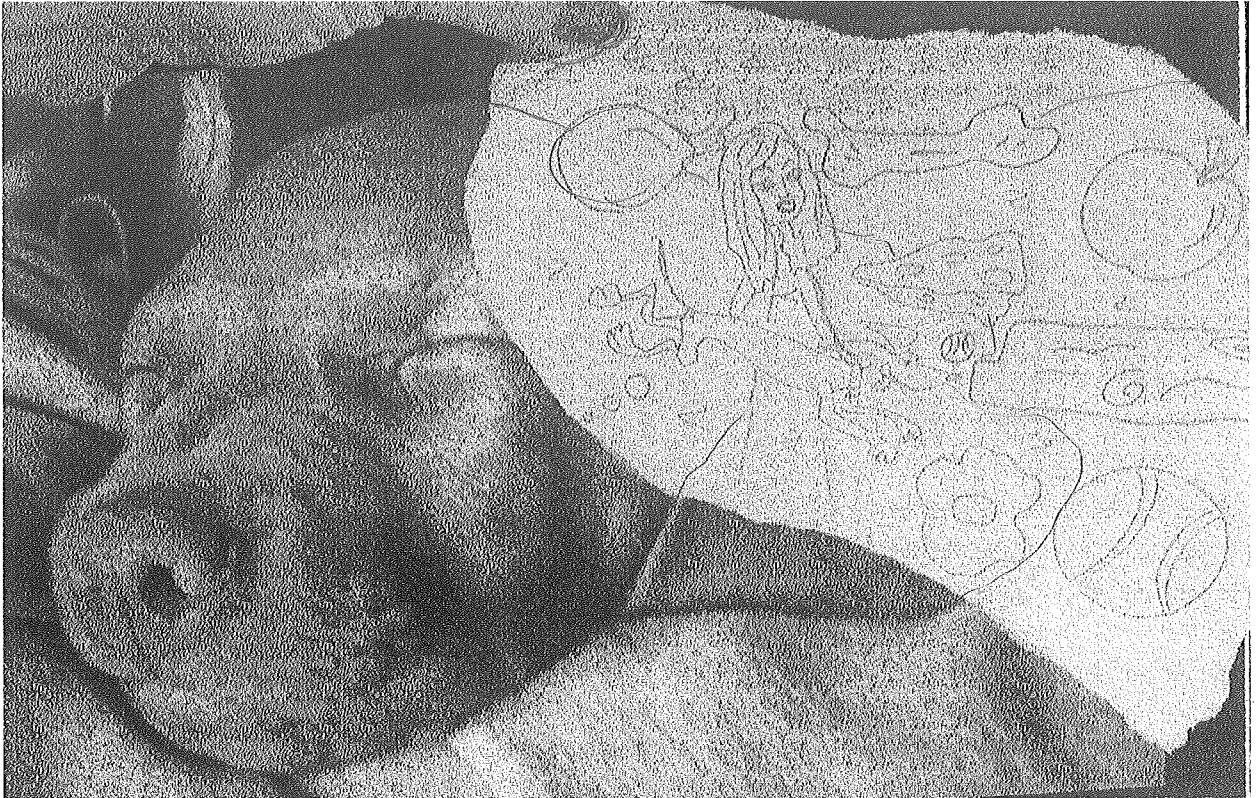


Rêves de mon chien - Mme Mofazali

(la vie contemporaine: les loisirs; la famille et la communauté: la famille; l'amitié et l'amour)

Voici mon chien Luka. Il a 16 mois, un tout petit bébé. Ses loisirs favoris, il en a beaucoup mais surtout il adore faire la sieste. Je crois que c'est son passe-temps préféré. On dit que les Vizsla (c'est sa race) sont des velcros, c'est-à-dire qu'ils adorent s'attacher à leurs maîtres. Ils les suivent partout même dans la salle de bains. Quand Luka fait dodo, il rêve. Je me demande toujours de quoi il rêve, car il saute et aboie quand il dort. On dirait qu'il est en train de courir après quelqu'un ou de chasser quelque chose. Et parfois il gémit, est-ce parce qu'il pleure? Je ne sais pas ce qui se passe dans sa tête de chien! Alors je me suis inspirée de l'art de Ben Heine et j'ai décidé de montrer ce dont il rêve. A mon avis, il rêve de ce qu'il aime le plus: sa bouffe favorite: oeufs, poulet, pomme, fromage...miam, et oui, il est gourmand. Dans ses rêves il chasse sa balle de tennis qu'il perd tout le temps et évidemment sa maman humaine y est aussi. Elle l'aime sans condition et lui permet de tout faire malgré elle.



Votre Pencil versus camera doit répondre aux critères suivantes :

Objectifs de la tâche :

- s'inspirer de l'œuvre de Ben Heine
- juxtaposer deux idées différentes/contradictaires pour changer la réalité dans la photo
- choisir un thème contemporain/philosophique {l'environnement, les droits de l'homme, la science et la technologie, la quête de soi, la vie contemporaine, la famille et la communauté, le beau...autres}
- présenter sa création à la classe (3 minutes)
- parler français
- répondre aux questions spontanées posées par le prof et les élèves
- photographier (en noir et blanc ou en couleur) la photo doit être originale SVP
- dessiner au crayon ou au bïc (en noir et blanc ou en couleur)
- raconter une histoire réelle ou imaginaire
- faire preuve de créativité

Linguistiques

- utiliser une variété de structures grammaticales
- se servir de mots de transition pour bien enchaîner les idées
- employer un vocabulaire riche et approprié
- faire attention à/au la prononciation/l'intonation/débit


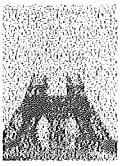
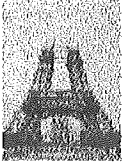




COLLINGWOOD SCHOOL

Preparing young people to thrive in meaningful lives

Rubrics

Presentations – Pencil versus Camera

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
|  |  |  |  |  |
| Presentation shows little control of grammar and usage | Presentation shows serious flaws in core grammar and usage | Presentation shows control of basic syntactic patterns | Presentation goes beyond control of basic structures. Mostly correct use of syntax. | Presentation is characterized by the correct use of a variety of syntactic structures. |
| Student does not use the taught vocabulary and shows no or very little control of correct idiomatic French | Student rarely uses the taught vocabulary and the use of idiomatic French is mostly incorrect | Student mostly uses core vocabulary and some of the unit vocabulary. The use of idiomatic French is somewhat correct | Student uses the vocabulary in the chapter and for the most part it is used correctly. Idiomatic French is correct | Student correctly uses the vocabulary and expressions taught in chapter. Idiomatic French is predominantly correct |
| Use of transitional words is very weak | Use of transitional words is weak | Use of transitional words is adequate | Use of transitional words is good | Use of transitional words is very good/excellent |
| Pronunciation requires very close attention and impedes communication | Pronunciation requires very close attention on the part of the listener. May require some interpretation. | Pronunciation may require close attention on the part of the listener. | Pronunciation does not interfere with communication. | Easily comprehensible pronunciation. |
| Student does not analyze his/her work. No insight, thought or effort | Student's analysis of his/her work is simplistic. Minimal insight, thought and effort | Student's analysis of his/her work is adequate. Some insight, thought and effort | Student shows some insight when analyzing his/her work. Clear insights into student's choices, very thoughtful and great effort | Student shows great insight when analyzing his/her work. Amazing insight into student's choices, deeply thoughtful and clearly superior effort. |
| Student completely reads off notes | Student mostly reads off notes | Student sometimes reads off notes | Student mostly presents and refers to notes from time to time | Student presents and does not read off notes |
| Student addresses 2 out of 10 criteria | Student addresses 4 out of 10 criteria | Student addresses 6 out of 10 criteria | Student addresses 8 out of 10 criteria | Student addresses 10 criteria |
| Shows very little effort and creativity. | Shows little evidence of effort and creativity. | Shows evidence of some effort and creativity. | Shows evidence of good effort and creativity. | Shows evidence of strong effort and creativity. |