

## Task 2: Persuasive Essay

You have 1 minute to read the directions for this task.

Vous aurez 1 minute pour lire les instructions de cette tâche.

You will write a persuasive essay to submit to a French writing contest. The essay topic is based on three accompanying sources, which present different viewpoints on the topic and include both print and audio material. First, you will have 6 minutes to read the essay topic and the printed material. Afterward, you will hear the audio material twice; you should take notes while you listen. Then, you will have 40 minutes to prepare and write your essay.

Vous allez écrire un essai argumentatif pour un concours d'écriture de langue française. Le sujet de l'essai est basé sur trois sources incluses, écrites et sonore, qui présentent différents points de vue sur le sujet. Vous aurez d'abord 6 minutes pour lire le sujet de l'essai ainsi que les documents écrits. Ensuite, vous écouterez le document sonore deux fois ; vous devriez prendre des notes pendant l'écoute. Enfin, vous aurez 40 minutes pour préparer et écrire votre essai.

In your persuasive essay, you should present the sources' different viewpoints on the topic and also clearly indicate your own viewpoint and defend it thoroughly. Use information from all of the sources to support your essay. As you refer to the sources, identify them appropriately. Also, organize your essay into clear paragraphs.

Dans votre essai, vous devez présenter les différents points de vue sur le sujet, trouvés dans les sources, et aussi indiquer clairement votre propre point de vue et le défendre de façon convaincante. Utilisez des renseignements fournis par les trois sources pour soutenir votre argument. Identifiez de façon claire les sources auxquelles vous faites référence. De plus, divisez votre essai en paragraphes bien distincts.

You will now begin this task.

Vous allez maintenant commencer cette tâche.

Time — Approximately 55 minutes

*Thème du cours : la santé et l'esthétique et la beauté*

***Le désir du corps parfait, est-il un rêve impossible ? Donnez votre point de vue.***

<http://www.canalvie.com/sante/articles/la-minceur-a-tout-prix-8115/>

Le désir d'être mince est omniprésent et dépasse les frontières... On nous inonde d'images télévisées et de photos-couvertures de femmes minces et d'hommes découpés au bistouri. En même temps, l'Organisation mondiale de la santé déclare la guerre contre l'obésité. Comment arriver à voir clair dans tout ce chaos culturel? Est-ce une affaire de minceur à tout prix, ou existe-t-il un potentiel d'amaigrissement qui est particulier à chacun d'entre nous?

### **Un saut dans le temps...**

Il semble que nous cherchions à resserrer nos ceintures depuis l'Antiquité, ça ne date pas d'hier. Le fameux Hippocrate conseillait déjà de manger moins et de bouger plus, car l'embonpoint était à ce moment un signe de paresse. Puis, dans les années 1960 et ensuite en 1988, les top-modèles iconiques comme Twiggy et Kate Moss présentaient un contraste squelettique à l'image de la beauté représentée par mademoiselle Monroe un peu plus tôt.

### **Et maintenant?**

Des sondages récents faits à l'échelle nationale permettent de constater qu'environ 75 % des femmes canadiennes veulent maigrir. Nous serons surpris d'apprendre que la moitié des femmes avec un poids santé et presque le quart des femmes avec un poids insuffisant semblent elles aussi à quelques livres du bonheur! Si on s'intéresse aux motivations féminines pour perdre du poids dans notre coin de pays, on voit bien que la grande majorité des Québécoises veulent être plus minces, non pas pour bénéficier d'une meilleure santé, mais plutôt pour avoir une meilleure estime personnelle.

### **Désir de perdre du poids ou culte de la minceur?**

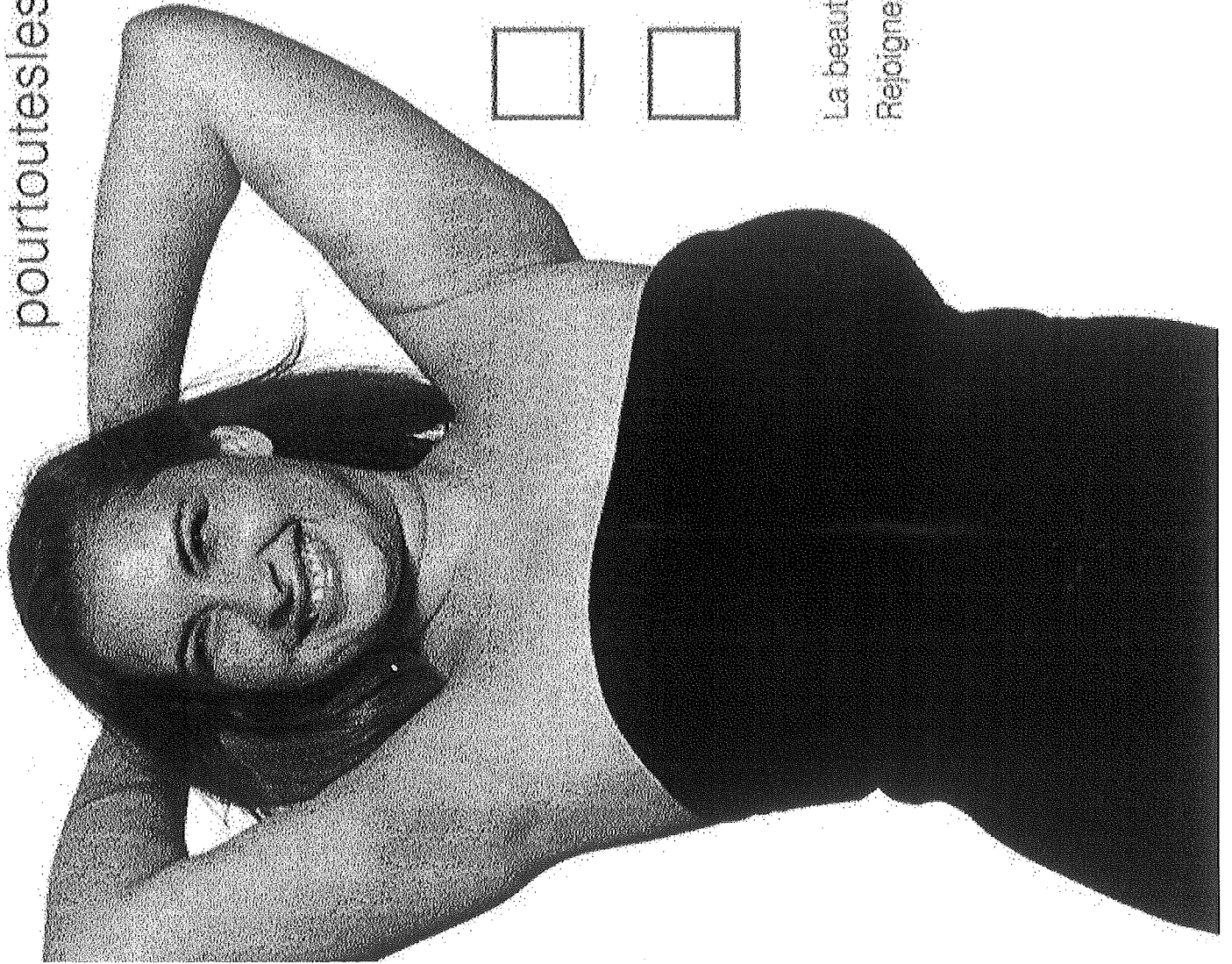
Pour savoir si vous avez réellement le besoin et le désir de perdre du poids, en évitant de tomber sous l'emprise du culte de la minceur, prenez le temps de considérer les trois aspects pondéraux qui suivent :

1. Poids santé : il faut tout d'abord déterminer votre poids santé d'après votre profil médical et vos habitudes de vie. Votre médecin et votre nutritionniste peuvent vous aider à identifier votre indice de masse corporelle (IMC) idéal et votre tour de taille cible, et vous indiquer les stratégies pour y arriver.
2. Dresser une liste : ensuite, il est sage de dresser une liste d'avantages et de désavantages que vous reconnaissez à la perte de poids. La décision de remise en forme vous appartient, vous devez donc y voir plus de bienfaits que de torts. Vous devez être conscient(e) des raisons vous poussant à vouloir vous décharger de vos kilos!
3. Perte de gras : enfin, il est important de considérer la perte de gras et pas juste la perte de poids. Protégez votre masse musculaire et maintenez votre hydratation pour vous concentrer sur la perte de tissu adipeux. Il faut un déficit énergétique engendré par une alimentation dosée et une activité physique régulière. Sur ce, la prochaine fois que vous vous regardez dans le miroir et que vous enfileriez votre pantalon, que vous monteriez l'escalier ou que vous courez pour prendre l'autobus, demandez-vous si une perte de poids pourrait changer votre vie ou si ce n'est que pour plaire aux critères de beauté du monde qui vous entoure? À vous de juger...

[pourtouteslesbeautes.com](http://pourtouteslesbeautes.com)



Dove



Source 2

ronde?

rayonnante?

La beauté doit-elle forcément rentrer dans du 38 ?

Rejoignez le débat sur [www.pourtouteslesbeautes.com](http://www.pourtouteslesbeautes.com)

www.pourtouteslesbeautes.com

Source 3: Ecoutez le reportage sur **la minceur et les photos retouchées** – Ecoutez une seconde fois.

L'essai persuasif – évaluation formative

|     |     |  |
|-----|-----|--|
| oui | non | ➤ J'ai/tu as traité le sujet et j'ai/tu as accompli la tâche de manière efficace   |
| oui | non | ➤ J'ai/tu as démontré une bonne compréhension des 3 sources  |
| oui | non | ➤ J'ai/tu as intégré (en évitant de résumer) les 3 sources dans mon essai pour t/m'aider à développer ton/mon point de vue personnel |
| oui | non | ➤ J'ai/tu as présenté mon/ton point de vue personnel au début et je/tu l'ai/as maintenu tout au long de l'essai                      |
| oui | non | ➤ J'ai/tu as développé mes/tes idées en donnant au moins un exemple personnel  |
| oui | non | ➤ J'ai/tu as 4 ou 5 paragraphes et chaque paragraphe contient une seule idée   |
| oui | non | ➤ je me suis servi(e)/ tu t'es servi(e) des mots de transition (voir liste)  |
| oui | non | ➤ je me suis servi(e) / tu t'es servi(e) des outils de référence (selon, d'après, comme le schéma / le tableau l'indique...)         |
| oui | non | ➤ J'ai/tu as correctement utilisé une variété de structures grammaticales simples et complexes ; mes/tes verbes sont bien conjugués  |
| oui | non | ➤ le vocabulaire et les expressions que j'ai/tu as utilisés sont appropriés à la tâche ; j'ai/tu as fait attention à l'orthographe   |
| oui | non | ➤ J'ai/tu as fait attention au REGISTRE (tout est possible sauf le « TU »)   |









**AP® WORLD LANGUAGE AND CULTURE EXAMS**  
**SCORING GUIDELINES**

**Presentational Writing: Persuasive Essay**

---

**5: STRONG performance in Presentational Writing**

- Effective treatment of topic within the context of the task
  - Demonstrates a high degree of comprehension of the sources' viewpoints, with very few minor inaccuracies
  - Integrates content from all three sources in support of the essay
  - Presents and defends the student's own viewpoint on the topic with a high degree of clarity; develops a persuasive argument with coherence and detail
  - Organized essay; effective use of transitional elements or cohesive devices
  - Fully understandable, with ease and clarity of expression; occasional errors do not impede comprehensibility
  - Varied and appropriate vocabulary and idiomatic language
  - Accuracy and variety in grammar, syntax and usage, with few errors
  - Develops paragraph-length discourse with a variety of simple and compound sentences, and some complex sentences
- 

**4: GOOD performance in Presentational Writing**

- Generally effective treatment of topic within the context of the task
  - Demonstrates comprehension of the sources' viewpoints; may include a few inaccuracies
  - Summarizes, with limited integration, content from all three sources in support of the essay
  - Presents and defends the student's own viewpoint on the topic with clarity; develops a persuasive argument with coherence
  - Organized essay; some effective use of transitional elements or cohesive devices
  - Fully understandable, with some errors which do not impede comprehensibility
  - Varied and generally appropriate vocabulary and idiomatic language
  - General control of grammar, syntax and usage
  - Develops mostly paragraph-length discourse with simple, compound and a few complex sentences
- 

**3: FAIR performance in Presentational Writing**

- Suitable treatment of topic within the context of the task
  - Demonstrates a moderate degree of comprehension of the sources' viewpoints; includes some inaccuracies
  - Summarizes content from at least two sources in support of the essay
  - Presents and defends the student's own viewpoint on the topic; develops a somewhat persuasive argument with some coherence
  - Some organization; limited use of transitional elements or cohesive devices
  - Generally understandable, with errors that may impede comprehensibility
  - Appropriate but basic vocabulary and idiomatic language
  - Some control of grammar, syntax and usage
  - Uses strings of mostly simple sentences, with a few compound sentences
- 

**2: WEAK performance in Presentational Writing**

- Unsuitable treatment of topic within the context of the task
  - Demonstrates a low degree of comprehension of the sources' viewpoints; information may be limited or inaccurate
  - Summarizes content from one or two sources; may not support the essay
  - Presents, or at least suggests, the student's own viewpoint on the topic; develops an unpersuasive argument somewhat incoherently
  - Limited organization; ineffective use of transitional elements or cohesive devices
  - Partially understandable, with errors that force interpretation and cause confusion for the reader
  - Limited vocabulary and idiomatic language
  - Limited control of grammar, syntax and usage
  - Uses strings of simple sentences and phrases
- 

**1: POOR performance in Presentational Writing**

- Almost no treatment of topic within the context of the task
  - Demonstrates poor comprehension of the sources' viewpoints; includes frequent and significant inaccuracies
  - Mostly repeats statements from sources or may not refer to any sources
  - Minimally suggests the student's own viewpoint on the topic; argument is undeveloped or incoherent
  - Little or no organization; absence of transitional elements and cohesive devices
  - Barely understandable, with frequent or significant errors that impede comprehensibility
  - Very few vocabulary resources
  - Little or no control of grammar, syntax and usage
  - Very simple sentences or fragments
- 

**0: UNACCEPTABLE performance in Presentational Writing**

- Mere restatement of language from the prompt
  - Clearly does not respond to the prompt; completely irrelevant to the topic
  - "I don't know," "I don't understand" or equivalent in any language
  - Not in the language of the exam
- 

- (hyphen): BLANK (no response)

---